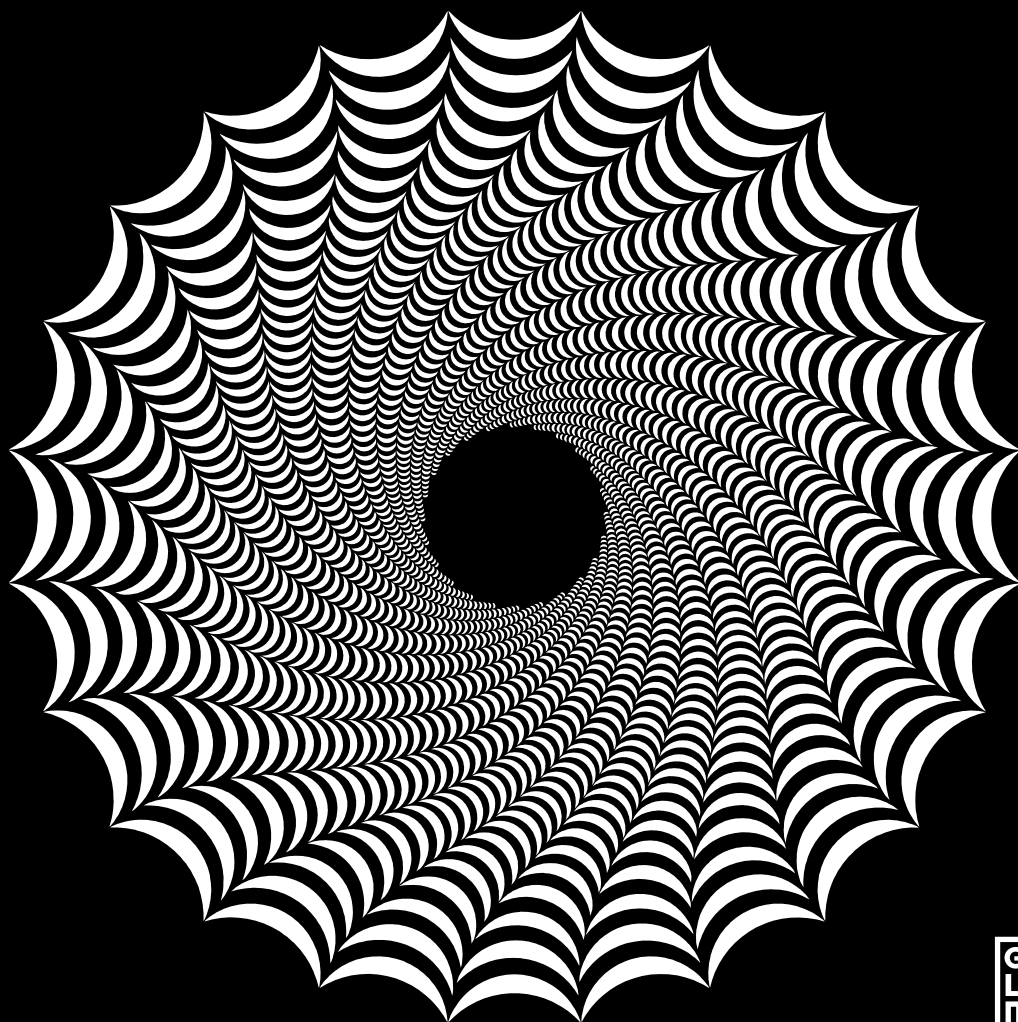


ANTI MA TIÈRES

DERNIÈRES CRÉATIONS
DE JÉRÔME BLANC



AVANT PROPOS

Encore un catalogue consacré à Jérôme Blanc ?

Depuis sa première exposition à la Galerie Latham, en 2012, Jérôme n'a eu de cesse de développer son travail, tant dans sa dimension artistique que par ses techniques innovantes.

Cette démarche créative mérite amplement d'être illustrée.

Par ce catalogue « Antimatières » je souhaite vous faire découvrir ce nouvel univers mêlant technique sophistiquée, poésie et matérialité. Comme rien ne vaut le toucher d'un objet, je vous invite à découvrir ces nouveaux objets à la Galerie.

Lionel Latham | Mars 2019

*J'adresse mes vifs remerciements à ceux qui m'ont aidé à préparer cette exposition et son catalogue :
Sophie Wirth Brentini, Céline Frey et Stéphane Vimic.*



BIOGRAPHIE

JÉRÔME BLANC EST NÉ À GENÈVE EN 1978.

Après cinq ans d'études à l'Ecole des Arts et Métiers de Genève (ébénisterie et menuiserie) et dont il obtient les diplômes en 1998 et 1999, il part voyager en Australie. Il y fait la découverte du tournage sur bois contemporain. Une révélation qui ne le quitte plus, qui l'habite et le fait s'approcher toujours plus de la sculpture sur bois.

Depuis 2003, Jérôme Blanc expose régulièrement en Suisse, en Europe et aux Etats-Unis. Ses pièces ont été acquises par diverses institutions publiques et privées:

Musée Départemental du Bugey-Valromey du pays de l'Ain (2006)

Fonds de décoration de la Ville de Plan-les-Ouates (2009; 2014)

The Center for Art in Wood de Philadelphie (2009; 2011)

The Gallery of Wood Art de St Paul – Minneapolis (2010)

Musée de Carouge (2015)

Sa pratique lui vaut plusieurs reconnaissances:

1^{er} Prix du Concours Européen de Tournage de Bréville (2006)

1^{er} Prix *Pop Purchase Award* de l'American Association of Woodturners (2009)

1^{er} Prix Arts Pluriels du Château de Réchy (2011)

Sélection au Prix Jumelles (2011, 2014)

1^{er} Prix au Concours « le Fil » Plan-les-Ouates (2014)

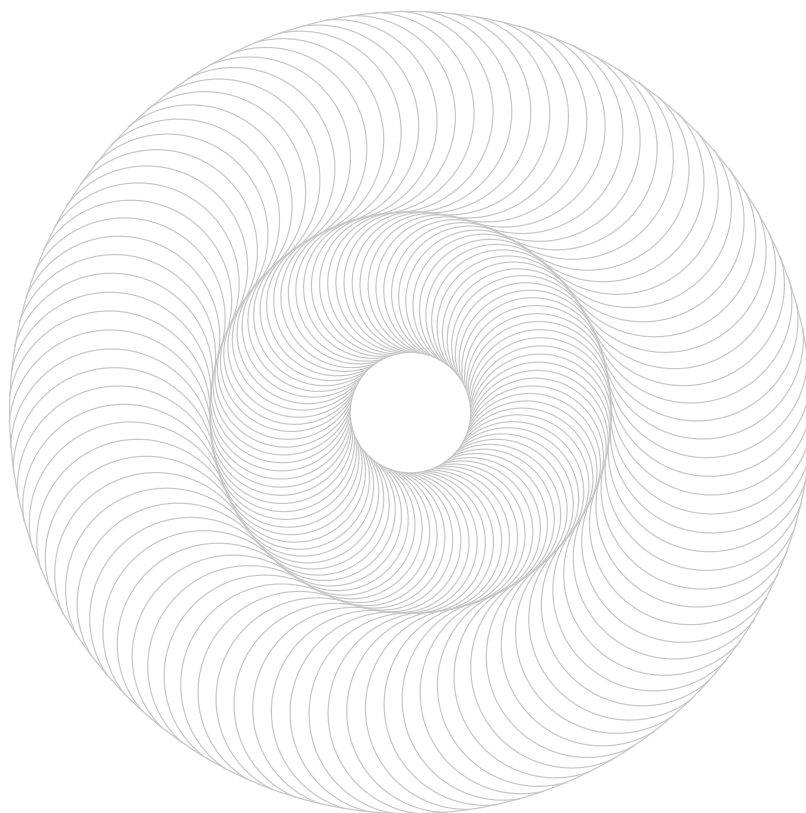
The Masters' Choice Award de l'American Association of Woodturners (2016)

Sélection « Best of Europe » de la première biennale Homo Faber de Venise (2018)

Création des trophées 2018 des Prix Métiers d'art Suisse de l'Association suisse des métiers d'art







Texte : Sophie Wirth Brentini

Photos page 2, 4 et 5 : Lola Moser / © Michelangelo Foundation

Graphisme : 128K.ch

ANTIMATIÈRE

La genèse d'Antimatière remonte à 2009 quand Jérôme Blanc part en résidence à Philadelphie. Suite à la visite d'une collection privée, il initie une réflexion autour de la métamorphose de formes sculpturales lorsque transposées dans différentes matières. Une petite graine d'inspiration qui aboutit en 2019 aux travaux présentés à la Galerie Latham.

Depuis dix ans, le tourneur sur bois poursuit ses recherches, se renouvelant et évoluant au contact de créateurs aux horizons divers, développant des collaborations artistiques transdisciplinaires. Le mariage des matériaux l'obnubile même. Après s'être emparé de l'acrylique, du métal, du silicone et d'incrustations d'étain, il s'attache à comprendre et à s'approprier formellement le monde du verre et du bronze. Les rencontres artistiques se déroulent bien au-delà des frontières suisses, soit aux Etats-Unis (2009), en France (2013 ; 2017) et en Nouvelle Zélande (2015). Elles sont autant de stimulations créatrices.

Ces associations s'accompagnent de toute une série de problématiques techniques et créatives à résoudre, provoquées par le croisement de métiers et de matériaux difficiles à réunir – à première vue imperméables les uns aux autres. Et pourtant ! Si l'on parle de vides et de pleins, de moulage, de coulage ou encore de feu, l'on s'aperçoit que les frontières sont plus floues qu'elles n'y paraissent et que certains arts appliqués partagent des points communs fondamentaux.

Jérôme Blanc interroge l'alliance entre le bois et le verre en travaillant de trois façons distinctes et en s'associant à deux ateliers de verriers. S'il fait traduire certaines de ses pièces en verre (voir ci-dessous) par le couple Aurélie Abadie et Samuel Sauques, d'autres de ses œuvres sont le résultat de véritables duos, à quatre ou six mains. Le sculpteur crée des récipients de bois qui accueillent la paraison des souffleurs français Laetitia Andrighetto et Jean-Charles Miot. Le bois effleuré par la matière incandescente noircira le temps qu'elle se fige puis, repris par l'artiste, il sera sculpté parfois jusqu'à l'ajour, laissant paraître alors la transparence du verre coloré.

MÉTAMORPHOSES

Par ce voyage au-delà des frontières matérielles, Jérôme Blanc explore encore le monde du trompe-l'œil parvenant à faire naître chez son spectateur ce que l'on peut appeler une certaine déroute des sens: trois formes identiques se côtoient et interrogent notre regard. Le bois est chaleureux et peut être d'une légèreté extrême une fois tourné, le verre et le bronze quant à eux sont lourds et froids tandis que les finitions des pièces de bronze et de bois en font des matières difficiles à identifier. Ainsi l'idée préconçue est ébranlée, le regard et le toucher ne sont plus fiables et une nouvelle expérience esthétique point aux yeux des spectateurs.

Du point de vue des artistes, l'aventure commence aux prémices de la création, au moment de la confrontation des métiers. S'enchaînent alors les allers-retours entre savoir-faire, les échanges de moules transposables d'un domaine à l'autre, les essais. Viennent ensuite l'étonnement de chacun face à la réalité de l'autre et la surprise des questionnements proches. Les problématiques rencontrées sont abordées de points de vue différents et génèrent des solutions nouvelles, jusqu'ici inimaginables: des techniques issues du travail du bronze inspirent des finitions sur le bois et vice versa. Le retour à la phase de conception surgit quelquefois quand les artistes s'aperçoivent que l'objet réalisé en bois, transposé en bronze avec succès perd de sa particularité alors qu'il entre en contact avec une troisième matière: le verre. En effet, un motif peut perdre toute force à la rencontre d'un matériau ou au contraire être sublimé par un autre, à la surprise même du spécialiste.

De ces échanges naît une série ornée d'un décor aux traits répétitifs et concentriques organisés en un habile jeu de reliefs concaves et convexes. Trois volumes identiques faits de matières différentes offrant sans aucun doute au regard des ambiances particulières. Leurs caractères se complètent et s'enrichissent mutuellement. La sculpture de bois est moulée, afin que les bronziers puissent en tirer un exemplaire de bronze. Ce même procédé est utilisé par l'atelier des verriers Aurélie Abadie et Samuel Sauques. Au sortir de la matrice, les lignes et les formes de verre optique sont alors visibles sens dessus dessous, en transparence. Transpercé de lumières et d'effets d'optique, l'ornement magnifié en devient mouvant, se déplaçant même en dehors du volume lorsqu'il est éclairé par un faisceau lumineux.

ALGORITHMES

Les nouvelles technologies sont omniprésentes dans la société actuelle dont la transformation et la dématérialisation sont rapides. Internet, implants, robots, prothèses, nanotechnologies, drones et exosquelettes, impressions 3D, technologies des matériaux et des matières... Elles touchent à tous les domaines de l'activité humaine et impactent de plein fouet des métiers aux connaissances ancestrales : en dix ans au XXI^e siècle, une profession peut changer radicalement. Certains savoir-faire tombent dans l'oubli. D'autres sont forcés de muter au contact des nouvelles technologies. Parfois pour le pire, parfois pour le meilleur. Certains changements ouvrent de nouveaux défis dont découlent des champs esthétiques originaux.

Si l'on peut voir dans l'empreinte des nouvelles technologies la froideur de la perfection et une inhumanité certaine, Jérôme Blanc a décidé de se les approprier et d'ajouter ce langage à son vocabulaire artistique. Le tourneur sur bois travaille depuis 2012 le micro-gravage par le biais d'une commande numérique. Néanmoins, la machine est un outil. Un outil qui, sans l'idée, restera inerte. Il tend à la considérer comme une continuation de son idée et de son corps. Le concept se nourrit cependant également de l'esthétique propre à la machine, voire des erreurs ou des imprévus qui peuvent ensuite être répétés par l'artiste dans sa recherche créative.

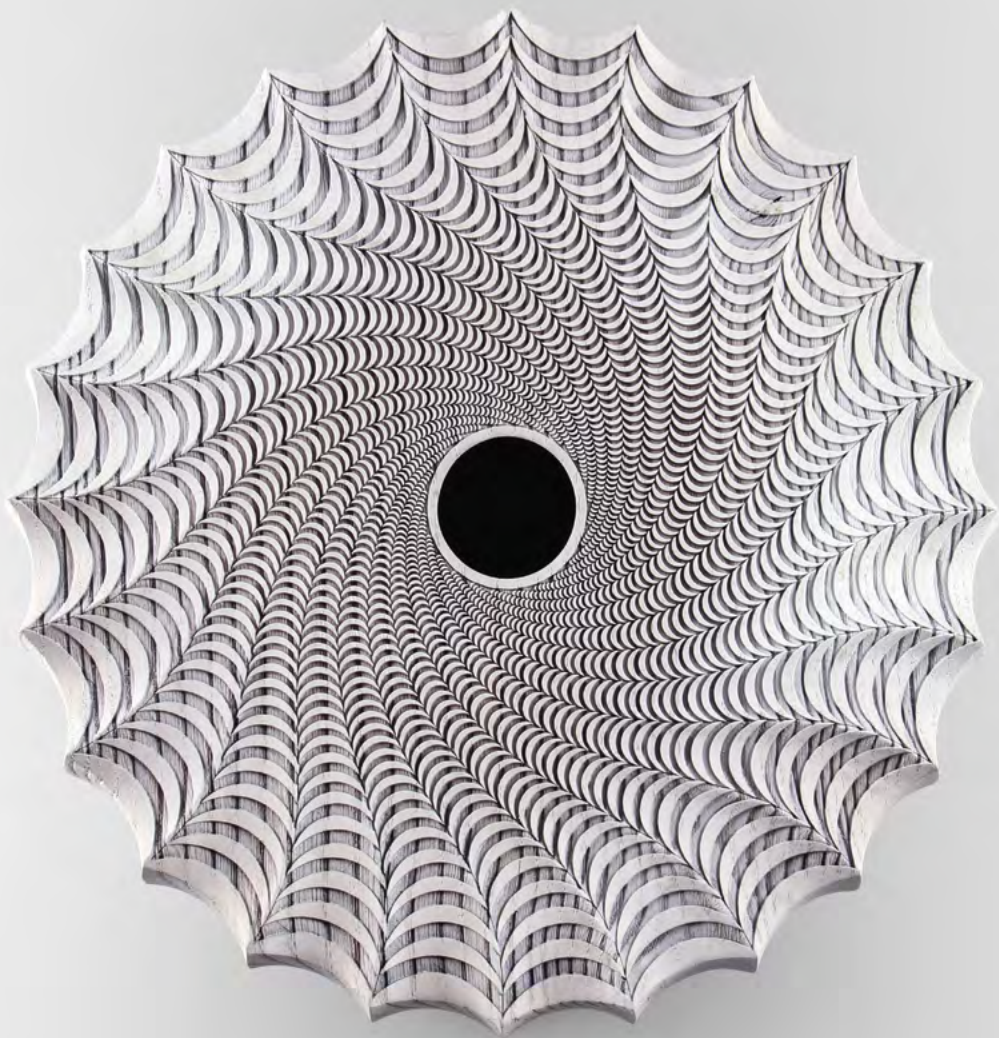
Tout en déclarant ne pas être un dessinateur, il est obsédé par le trait qu'il développe dans un second temps « à souris levée », de façon digitale. La ligne se multiplie alors et, associée au bois, se joue de la lumière avec une minutie dont résulte un effet cinétique étonnant. Le décor a pour source d'inspiration les brocarts de soie et leur moiré dont la brillance est reproduite par une fine maîtrise de l'orientation des hachures. Il prend d'ailleurs peu à peu le dessus sur la forme : les disques, souvent très grands, lui offrent de belles surfaces. Le spectateur en oublie presque l'objet, cherchant le pli qui apparaît de temps à autre en bas-relief sur le disque de bois. On en revient une nouvelle fois au trompe-l'œil, textile cette fois. Un effet de velours est renforcé par les teintes et les pigments, tandis que le jeu des veines de bois interviennent à leur tour et offrent des ambiances bien différentes et caractéristiques à leur essence.

Par le travail du motif, les sculptures de Jérôme Blanc flirtent parfois avec l'orfèvrerie lorsqu'il se tourne une nouvelle fois vers l'étain dont il rehausse certaines de ses gravures. Mais ses recherches autour de la forme, ses volumes de choix restant les demi-sphères et autres strobiles, prouvent qu'il n'en oublie jamais son bois, toujours magnifié sous sa main.



MOLA

Bronze | Ø 10 cm



ARANTÈLE II

Frêne blanchi | Ø 20 cm



ARCHITECTONICA MAXIMA

Platane | Ø 12 cm



MOLA
Platane | Ø 10 cm

FLEUR DE LYS

Erable, teinté noir, incrustations d'étain
Ø 40 cm







NAVETTE I

Erable blanchi | Ø 22 cm



NAVETTE II

Erable, teinté bleu | Ø 30 cm





TORBEIL

Hêtre | Ø 18 cm

ARANTÈLE II

Bronze, frêne blanchi | Ø 20 cm





ARANTÈLE II

Bronze | Ø 20 cm



SKLO

Poirier teinté noir, verre
Ø 15 cm | H 15 cm



SKLO

Noyer oxydé, verre
Ø 18 cm | H 20 cm



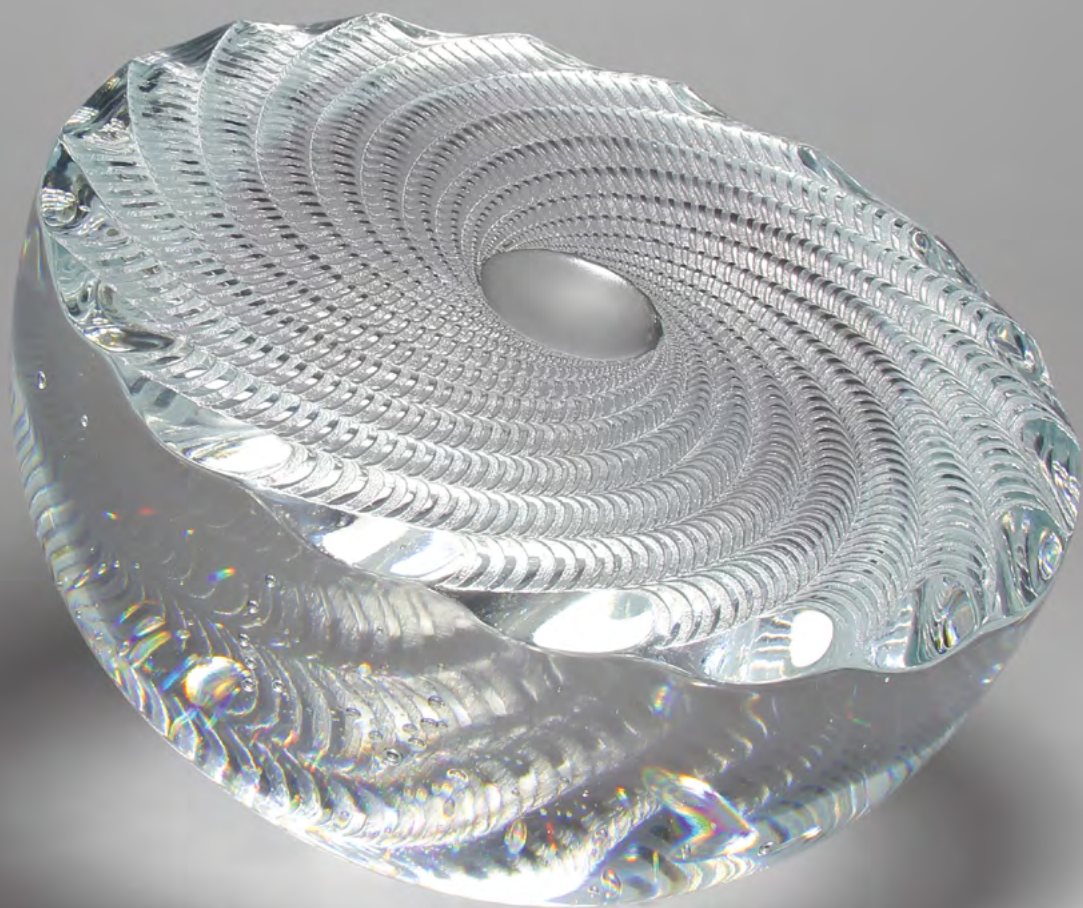
TORBEIL

Bronze | Ø 18 cm



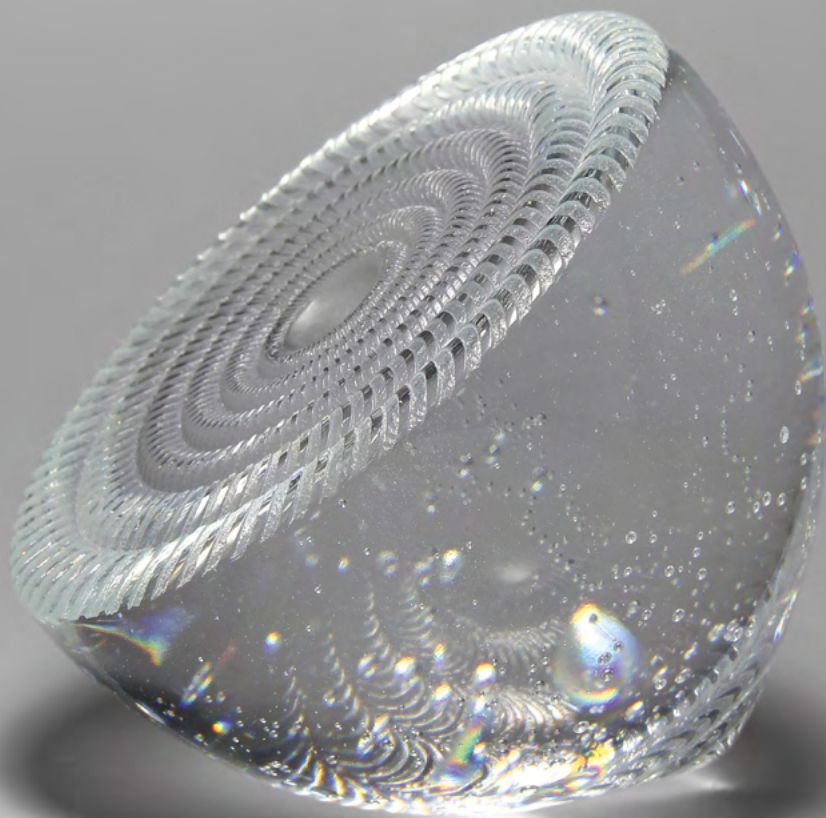
ARCHITECTONICA MAXIMA

Bronze | Ø 12 cm



TORBEIL

Verre | Ø 18 cm



ARCHITECTONICA MAXIMA

Verre | Ø 12 cm



ONDES

Verre, bronze, frêne
Ø10 cm

GALERIE-LATHAM.COM
JEROMEBLANC.CH

GALERIE LATHAM
Rue de la Corraterie 22, CH-1204 Genève Suisse
Tél. +41 (0)22 310 10 77